



*Après deux volumes sur le billard français, J'APPRENDS LE BILLARD traite maintenant **des fondamentaux du billard américain.***

Ce troisième volume destiné aux joueurs débutants et faux débutants, a été créé spécialement pour eux. Ici nous ne parlons que des principes de base. Nous en parlons simplement, avec des mots de tous les jours pour éviter un langage trop spécialisé, et progressivement, pour que le lecteur-élève ait une compréhension facile et rapide de tous ces fondamentaux. Des fiches techniques simples, précises et détaillées, employant surtout des visuels, les expliquent, et des exercices choisis entraînent à les appliquer.

Beaucoup de joueurs débutent sans connaître ces fondamentaux et même sans savoir qu'ils existent. Que diriez vous d'une maison construite directement sur le sol. Au billard, c'est la même chose. Il est vrai qu'avec quinze billes sur la table, il est facile d'en rentrer une, avec le hasard qui nous aide parfois. Mais si un jour vous souhaitez rentrer les quinze billes de suite, le hasard ne sera plus suffisant.

Alors apprenons le billard, commençons par le début, et avec ces fondamentaux assimilés, jamais un tir manqué ne restera sans réponse. Ainsi, quelque soit votre niveau de jeu, vous serez toujours capable de trouver une solution à vos erreurs. Ensuite, il ne s'agira plus que d'entraînement, pour ne plus les refaire.

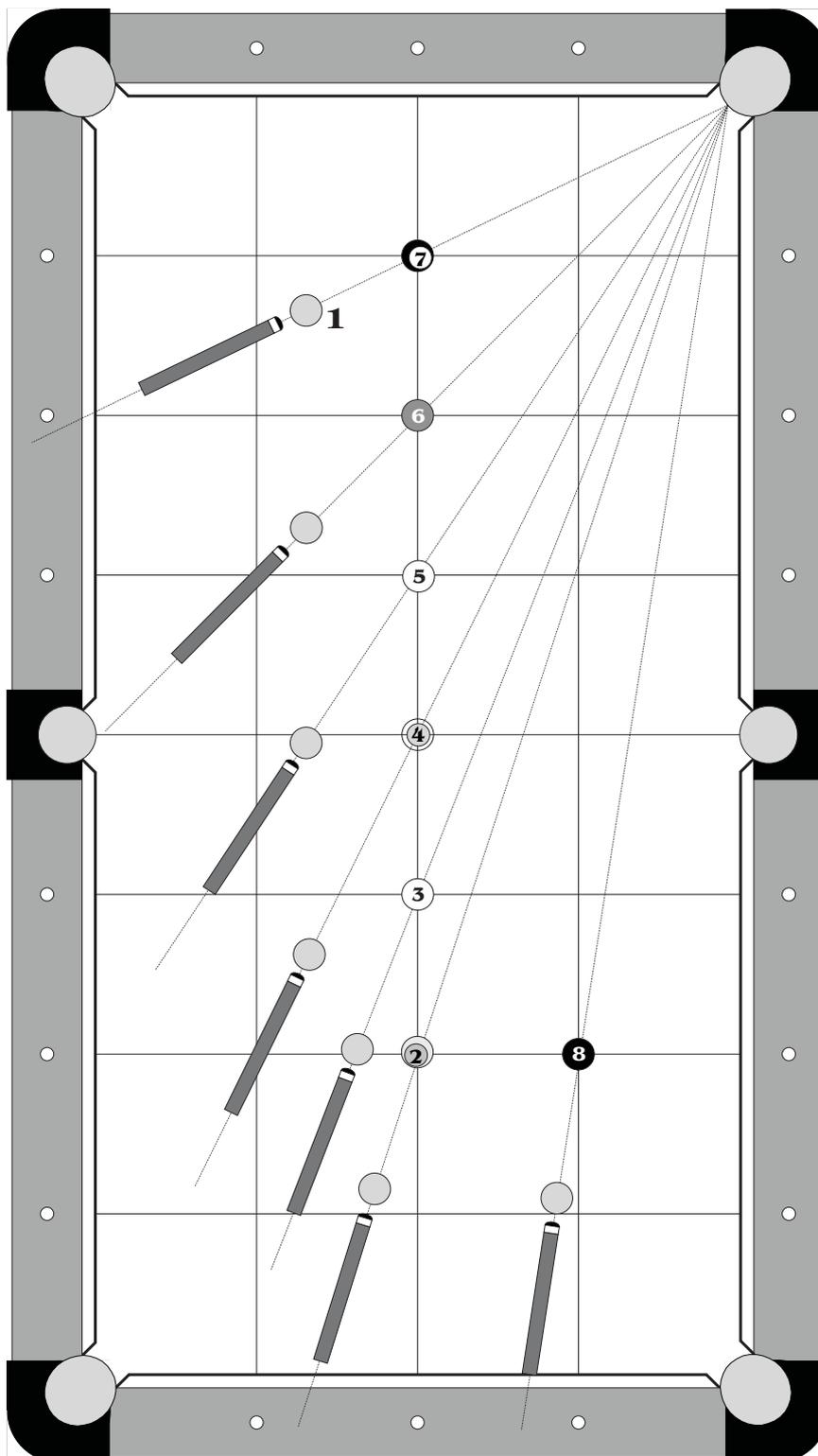
Bon billard et bonne étude à tous.

Cordialement.

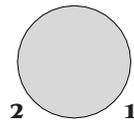
Laurent Guénet

**ECLATEMENT
NATUREL**

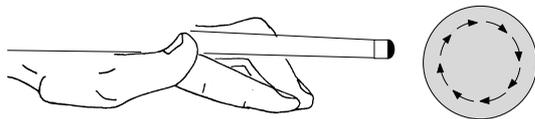
**Exercice
sur le
plein.**



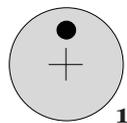
ECLATEMENT NATUREL



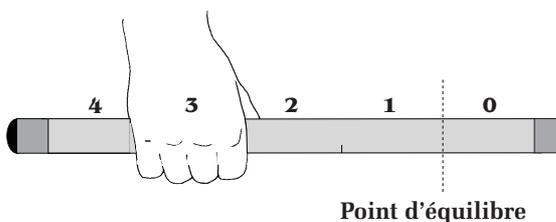
QUANTITE
Plein intégral.



HAUTEUR D'ATTAQUE
Placez le procédé sur le haut de la bille de tir, pour ne pas changer sa rotation naturelle.



EFFET
Sans effet, sur cet exercice.



GESTE
Préparez votre limage, puis traversez la bille d'un mouvement franc et rectiligne.

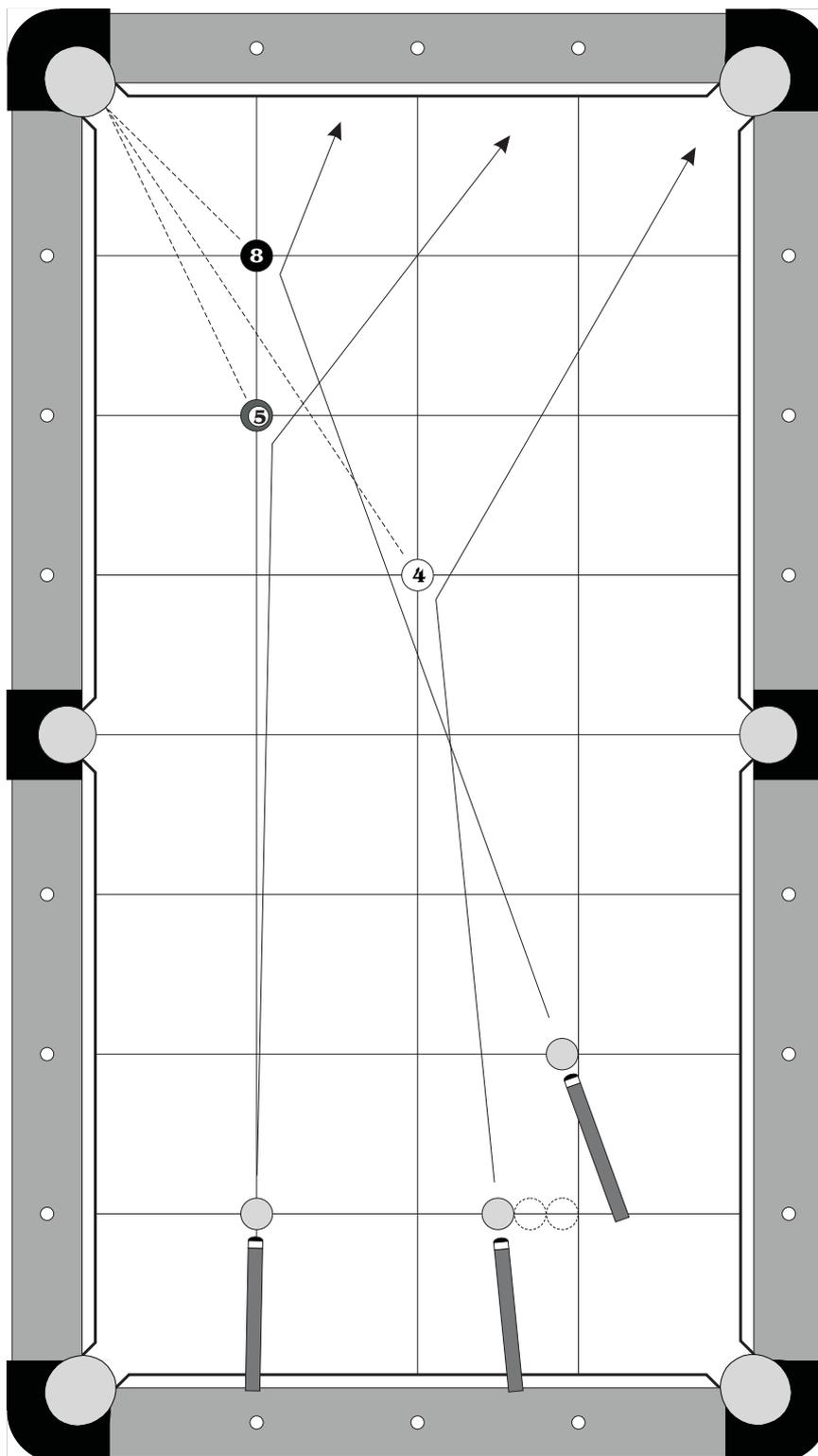
Placez respectivement chaque bille de but comme indiqué sur la figure ci-dessus. Empochez chaque bille en commençant par la bille 7. Faites attention de positionner correctement la bille de tir devant les billes de but sur l'axe, centre de la poche - milieu de la bille de but.

Remarque - Si l'exercice est réalisé correctement, vous remarquerez que la bille de tir suit exactement le parcours de la bille empochée.

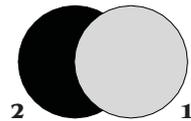
La poche est manquée: vous ne touchez pas correctement le plein intégral.

**ECLATEMENT
NATUREL**

**Exercice
sur le
demi
bille.**

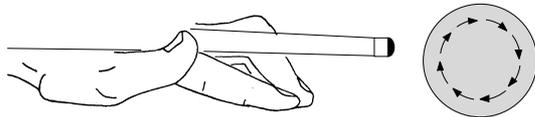


ECLATEMENT NATUREL



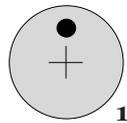
QUANTITE

Demi bille.



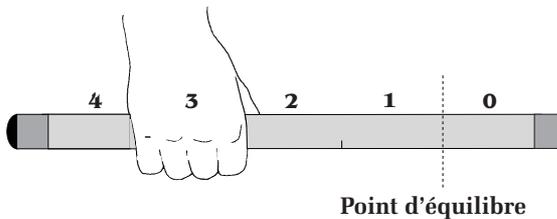
HAUTEUR D'ATTAQUE

Placez le procédé sur le haut de la bille de tir, pour ne pas modifier sa rotation naturelle et l'éclatement naturel 45°.



EFFET

Sans effet, sur cet exercice.



GESTE

Préparez votre limage, et traversez la bille d'un mouvement franc et rectiligne. Ne pas se relever en milieu de geste.

Nouvelle quantité de bille, plus facile à toucher que le trois-quarts de bille. Remarquez la nouvelle direction donnée à la bille de but alors que la bille de tir éclate toujours à 45°. Remarquez aussi le nouveau rapport de vitesse où la blanche roule plus longtemps qu'auparavant.

Vous manquez la poche: Vérifiez la quantité.

DIRECTION DES BILLES

La quantité qui empoche

Maintenant que nous connaissons, avec les principales quantités, la direction que prennent les billes, nous allons préciser la direction que doit prendre la bille de but, définir exactement la quantité que nous devons toucher pour lui donner cette direction, et enfin, appliquer une technique simple pour mieux viser cette quantité.

DIRECTION DE LA 2

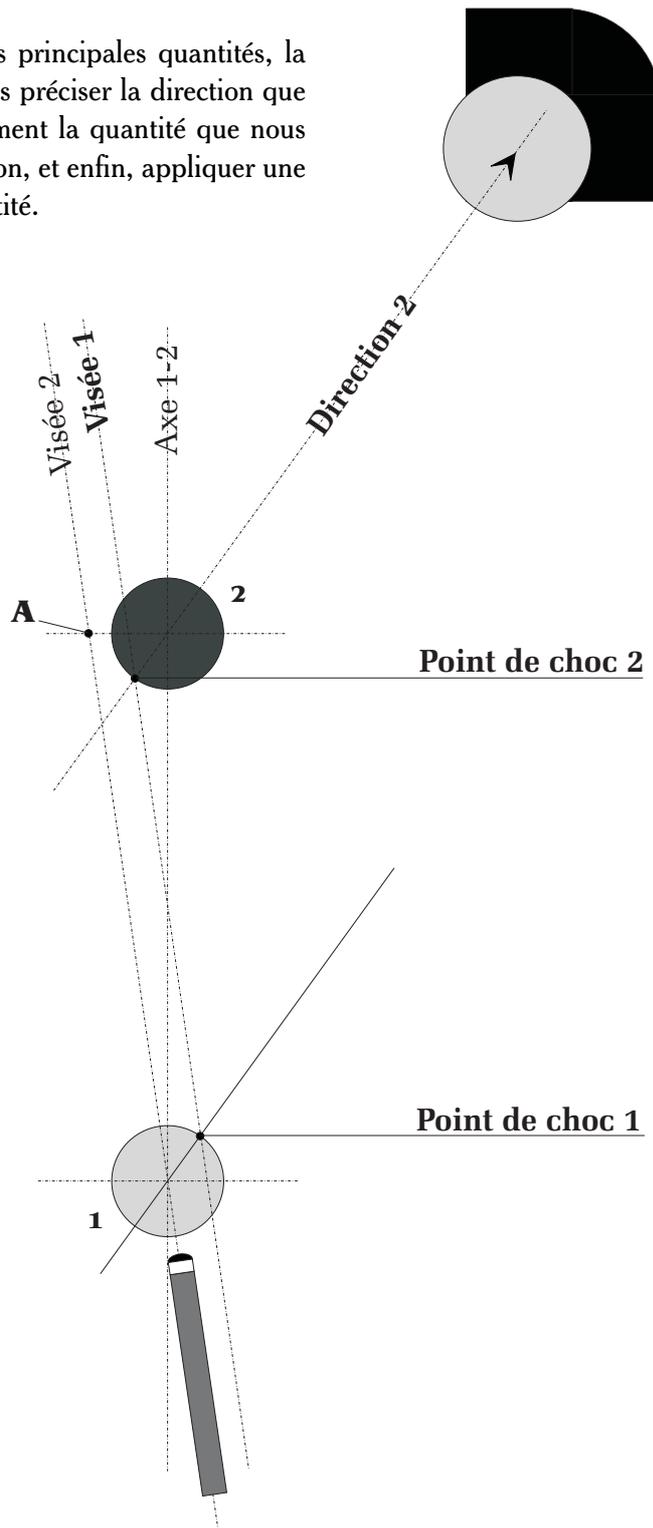
Pour connaître la direction que nous devons donner à la bille 2, nous traçons un axe traversant la bille 2 en direction du milieu de la poche.

QUANTITE DE LA 2

La quantité, c'est le point de choc et il détermine la direction de la bille 2. Le point de choc est situé à l'intersection de l'axe poche-bille 2 et du diamètre de la bille 2. Sur la blanche, il est situé à la parfaite symétrie du point de choc de la 2.

TECHNIQUE 1

Pour que la bille 2 suive exactement la direction voulue, il faut que les points de choc se rencontrent. Pour cela vous devez parfaitement les visualiser et les garder en mémoire. Ensuite, pendant la préparation du tir, vous devez viser avec le point de choc 1, le point de choc 2 (voir visée 1).



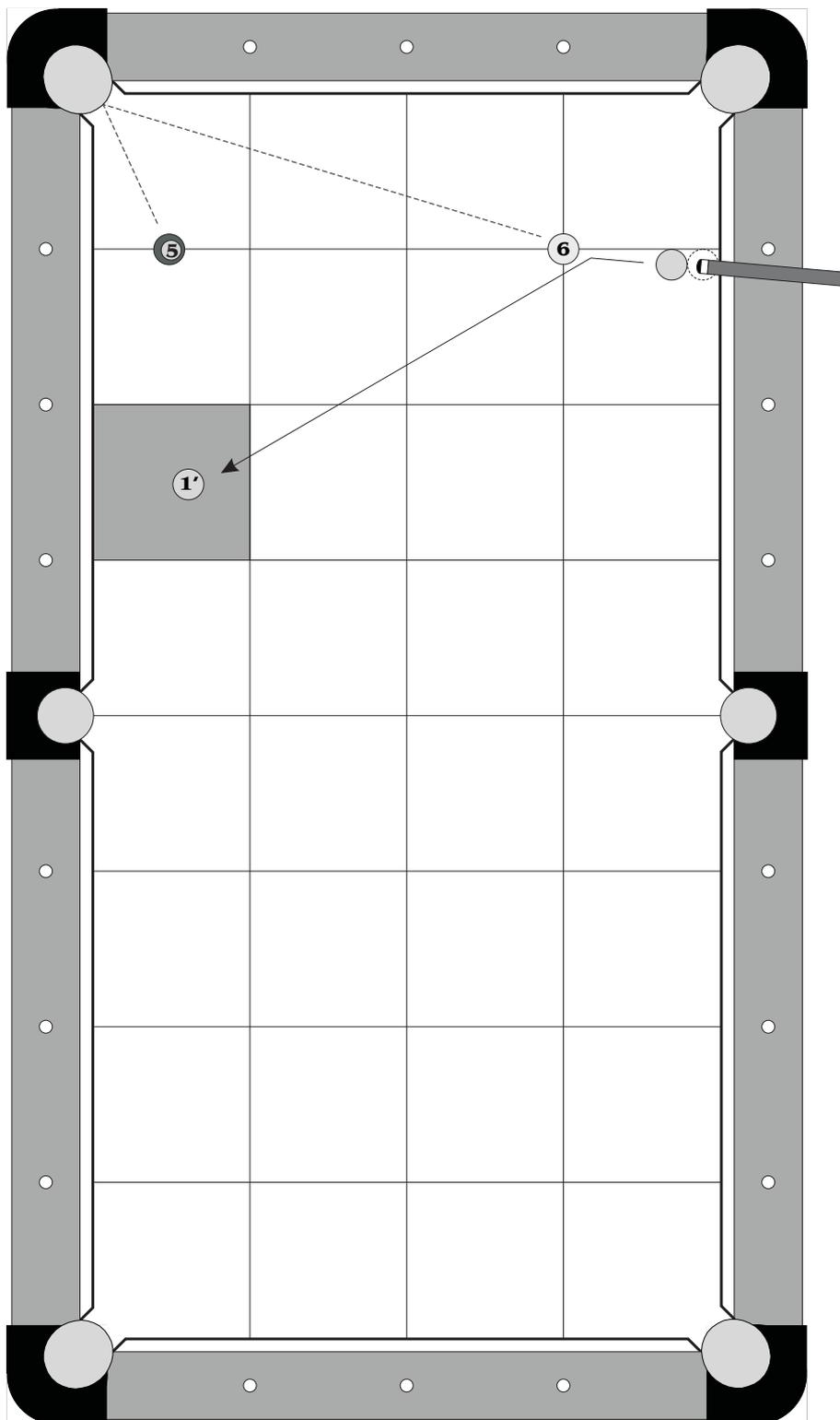
**PLACEMENT
NATUREL**



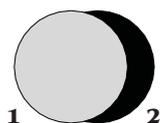
**Placement
Direct.
Eclatement
Naturel 45°.**



Direct.

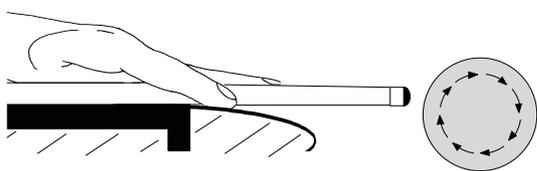


PLACEMENT NATUREL



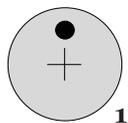
QUANTITE

Trois quarts de bille pour la direction de la bille de but.



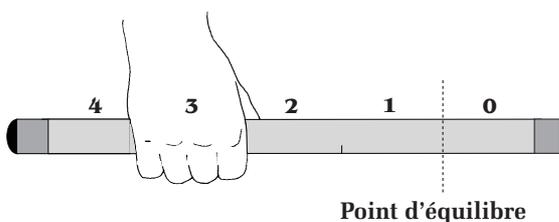
HAUTEUR D'ATTAQUE

Le procédé est toujours sur le haut de la bille de tir, pour obtenir l'éclatement naturel 45°.



EFFET

Inutile de mettre de l'effet à gauche.



GESTE

Traversez la bille dans l'élan de votre limage. Jouez en mesure pour que la bille blanche finisse en zone grisée.

Exercice plus facile que le précédent et bâti sur les mêmes principes. La bille 6 rentre la première avec un trois quarts de bille et l'éclatement naturel de 45° place la blanche en zone grisée pour faciliter le tir de la 5.

La blanche quitte la zone grisée: Vous jouez trop fort.

La bille 6 ne rentre pas: trop plein si vous touchez la grande bande. Trop fin si vous touchez la petite.

Soignez le chevalet et appliquez-vous à jouer en mesure.

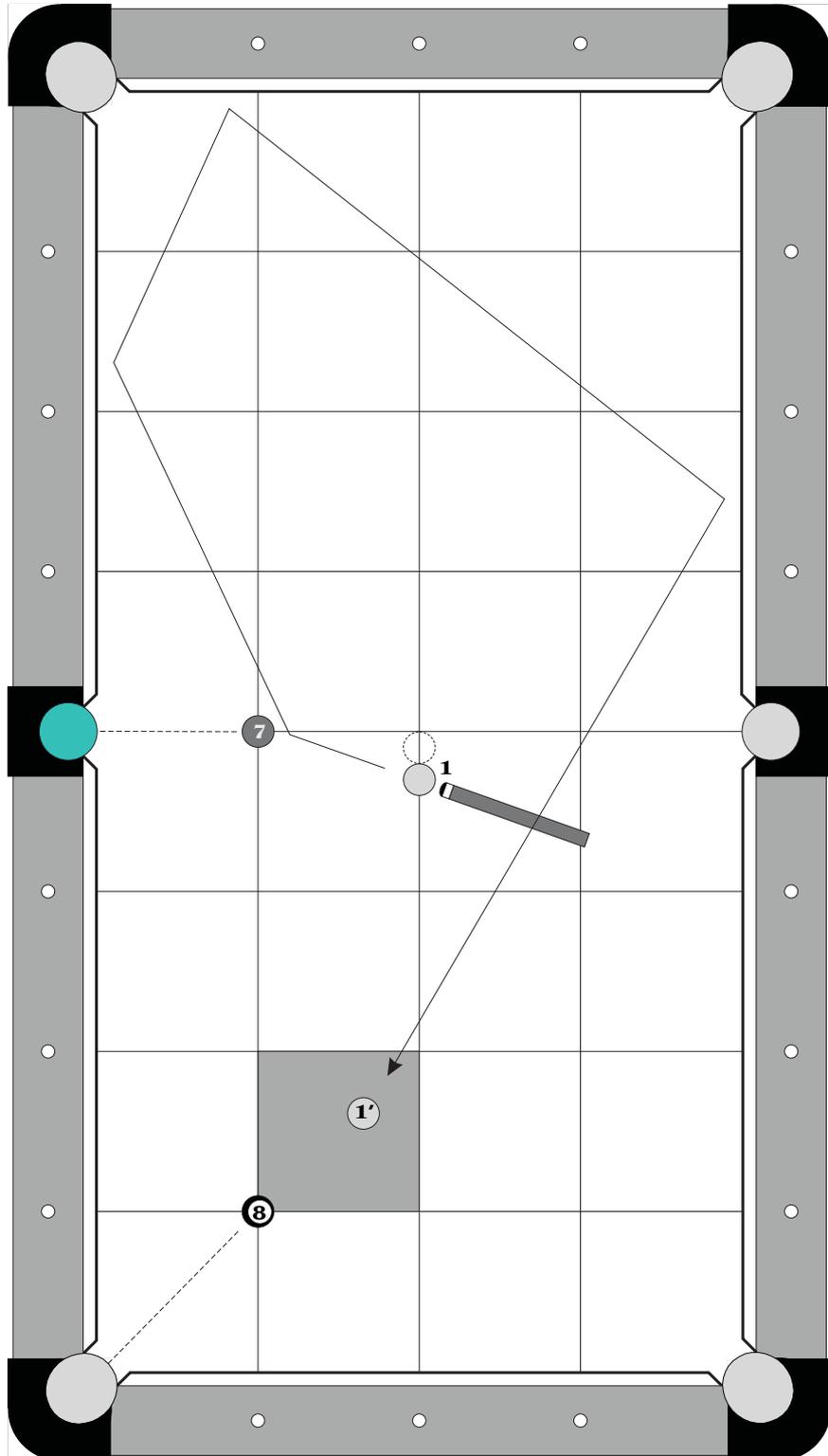
**PLACEMENT
NATUREL
INDIRECT**



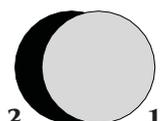
**Placement
3 bandes.
Eclatement
Naturel 45°.**



Direct.

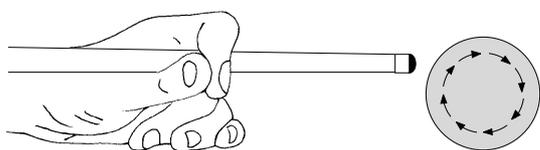


PLACEMENT NATUREL INDIRECT



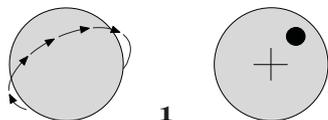
QUANTITE

Trois quarts de bille pour la direction de la bille de but.



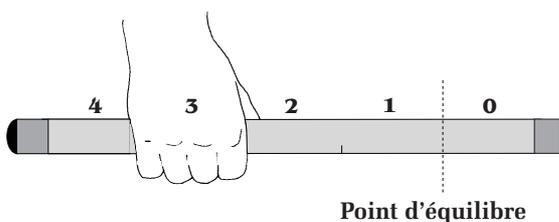
HAUTEUR D'ATTAQUE

Le procédé est toujours sur le haut de la bille de tir, pour obtenir l'éclatement naturel 45°.



EFFET

Un peu d'effet à droite pour diriger la bille blanche.



GESTE

Le geste est plus rapide, il traverse toujours la bille dans l'élan du limage, et finit relâché, dans l'alignement.

Nous choisissons de jouer d'abord la bille 7. Elle est plus près de la blanche donc plus facile à rentrer. La quantité à viser est trois de quarts de bille. En jouant au sommet de la blanche nous obtenons l'éclatement naturel 45° qui nous envoie la blanche sur la grande bande de gauche. Nous jouons donc le placement en trois bandes et l'effet à droite améliore la direction de la blanche pour la placer en zone grisée.

Attention! Gardez l'alignement de la posture du début à la fin du geste.

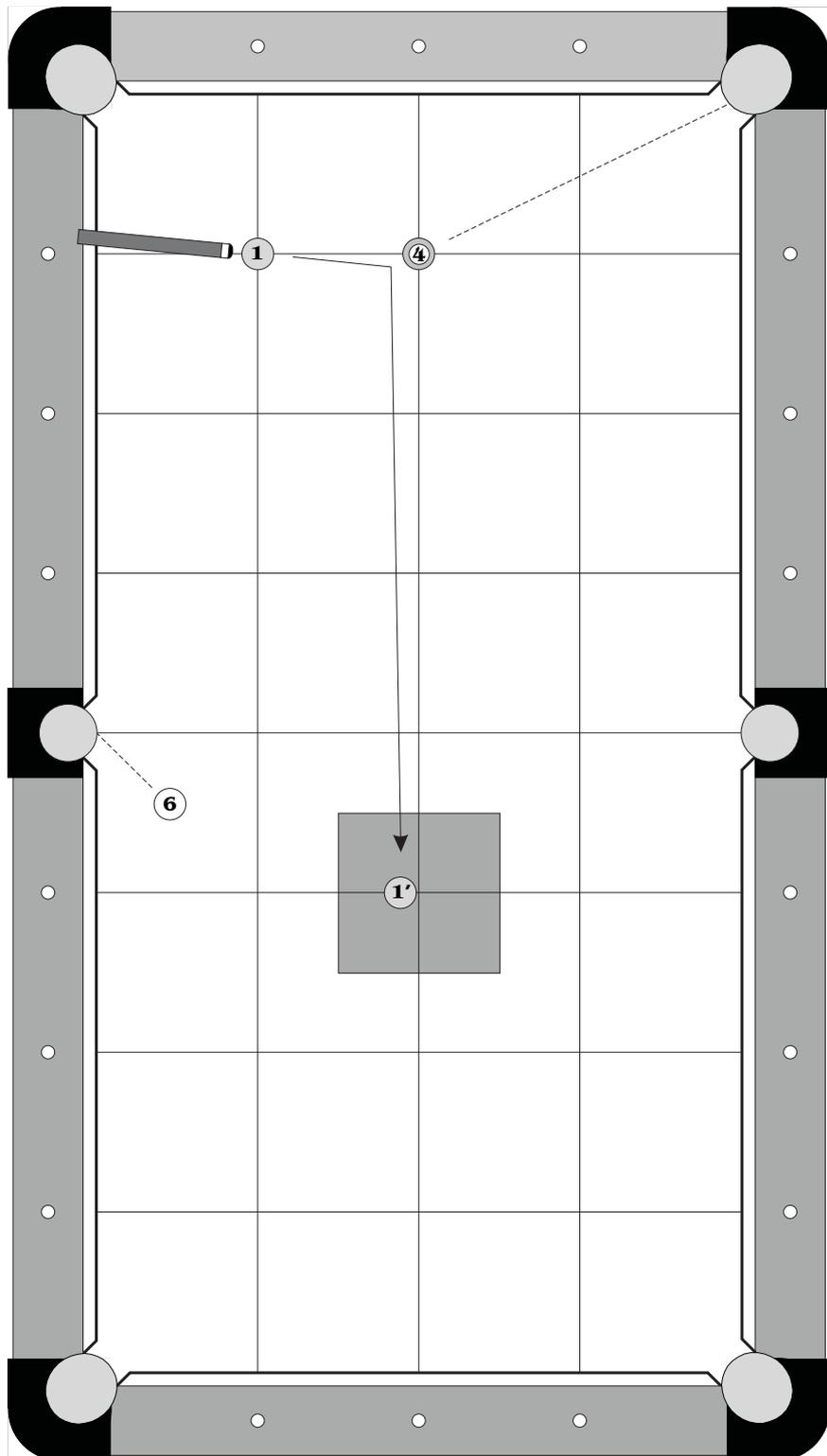
**PLACEMENT
RETRO
DIRECT**



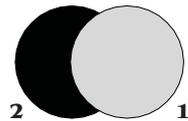
**Placement
Rétro direct.**



Direct.

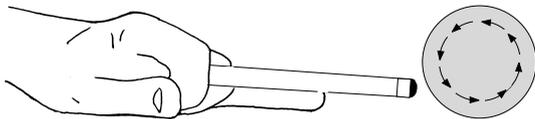


LE PLACEMENT RETRO DIRECT



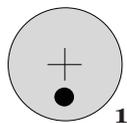
QUANTITE

Demi bille pour empocher la bille de but.



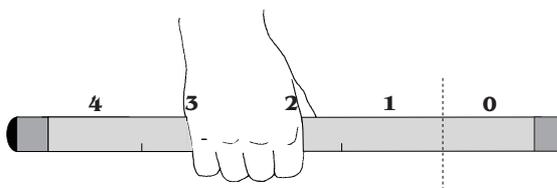
HAUTEUR D'ATTAQUE

Le procédé est placé au bas de la bille de tir, pour donner le maximum d'effet rétrograde à cette bille.



EFFET

Aucun effet pour la direction de la bille blanche ou pour la bille de but.



GESTE

Le limage de plus grande amplitude reste toujours régulier, rectiligne et traverse la blanche dans le rythme.

Comme nous l'avons vu au chapitre de l'éclatement rétro, **le demi bille associé au maximum de rétro nous permet de dessiner un angle droit**. Pour empocher la bille 4 nous devons jouer demi bille, et pour placer la blanche au plus près de la bille 6, c'est l'angle droit dont nous avons besoin. Si nous avons choisi de jouer l'éclatement naturel, la blanche serait beaucoup plus loin de la bille 6.

Attention! Ne pas sortir de l'alignement en fin de geste.

TABLE DES MATIERES

AVANT PROPOS	7	LA HAUTEUR D'ATTAQUE	114
CONSEIL POUR LES DEBUTANTS	8	- vitesse	
LA POSITION DU CORPS	9	- direction	
- l'alignement ou la visée		ECLATEMENT RETRO	181
- les chevalets		- direction des billes	
L'EXECUTION OU LE GESTE	13	- exercices	
LA QUANTITE DE BILLE	19	LE PLACEMENT RETRO	136
- le plein		- exercices	
- le trois quarts de bille		LE COULE NATUREL	150
- le demi bille		- direction des billes	
- le quart de bille		LE PLACEMENT COULE	152
- la finesse		- exercices	
ECLATEMENT NATUREL	30	LES COMPENSATIONS	166
- direction des billes		- L'amorti 90° - direct	
- éclatement 45°		- Le coulé amorti	
- exercices		- Le rétro amorti	
- la quantité qui empoche		- Le point de bande amorti	
LE PLACEMENT NATUREL	74	REGLES DU JEU	2 18
- exercices		- jeu de la 9	
L'EFFET LATERAL	88	- jeu de la 8	
- le sans effet		- jeu de la 14/1	
- le bon effet		PREMIERS TRIK SHOTS	229
- l'effet contraire			
LE PLACEMENT NATUREL INDIRECT	96		
- exercices			